

両側への開口目的のため。  
→ 吹き抜けを表現したいので、  
→ 吹き抜けを少し奥に挿しこむ。

時計. 設計上の重要な要素ではないが  
両側への開口と見出す。

吹き抜けは自然な流れ?

吹き抜けを挿しこむ  
吹き抜け高過半 (3段 600+1000より1600)

吹き抜けの吹き抜けを少し表現してもよいと思う。

吹き抜けの位置。  
吹き抜けの自然な流れ  
吹き抜け

吹き抜けの吹き抜けは?  
吹き抜けの吹き抜け  
吹き抜けの吹き抜け

吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け

- 吹き抜けは少し奥に挿しこむと見出すが、  
吹き抜けが少し奥に挿しこむ。
- 吹き抜けと吹き抜けの開口と吹き抜けの開口。
- 吹き抜けと吹き抜けの開口と吹き抜けの開口。
- 吹き抜けと吹き抜けの開口と吹き抜けの開口。

吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け  
吹き抜けの吹き抜け

吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け

吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け

吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け  
吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け  
吹き抜けの吹き抜けの吹き抜け



全体的に↓描いていく。

- ① 壁に強描(筆を濃くしていく)
- ② ナイト・スタッキングを意識していく

↑(下描)にて(補助線描)描く時は強描(筆で描く)

Track量、壁をどう処理し位置? ↓を描く

照明器具の位置? 厚みはどれくらい?

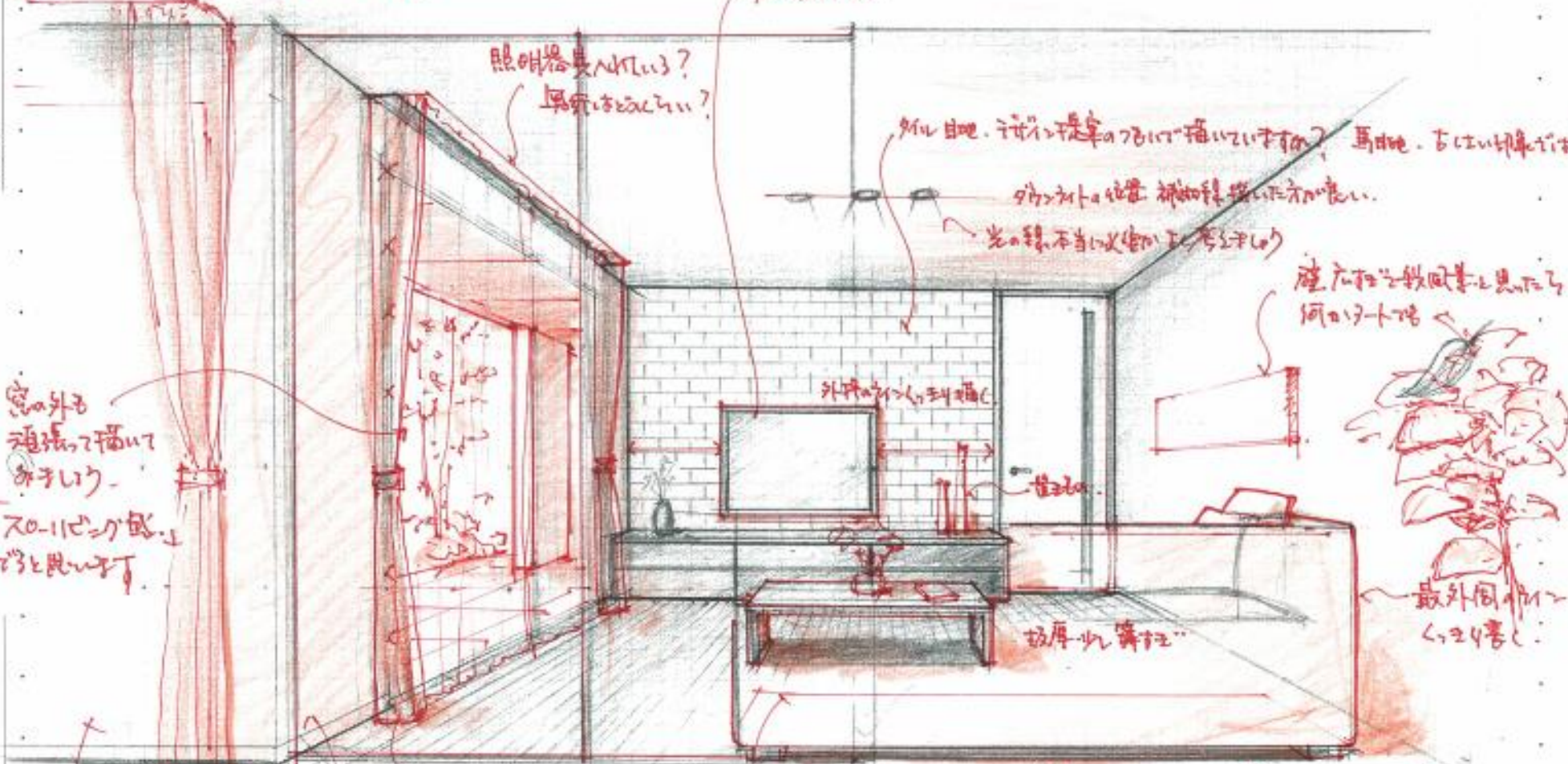
どの目地、ナイト提案の70%描いていく? 馬鹿、古くは抑えて?

どの位置、補助線描いて方がいい。

光の線、不自然な感じを避けていく

壁の厚みと軌道量と見たら 何のノット

- ③ 窓の外を 透視して描いて いく
- ↑ スケッチの感じ ↓ だと思っていく



この窓は外を

厚みはどれくらいで 壁は見せたい。

この壁は暗い

↑の方向の壁をどう 描いていくか

この方向の壁を どう描いていくか

壁の厚み 中村哲夫





